

UN LIEU DE PÈLERINAGE

1- IV^{ème} siècle : Martial est envoyé par le pape évangéliser le Limousin. Il devient le premier évêque de Limoges. Il est inhumé dans cette ville, à l'intérieur d'un mausolée.

2- Au VI^{ème} siècle : essor du culte à saint Martial ; transfert ("translation") des restes de saint Martial et de ses compagnons : les reliques sont disposées dans deux sarcophages.

3- Au IX^{ème} siècle : élaboration d'une *Vie de Saint Martial* ; construction d'une nouvelle basilique du Sauveur dont la dédicace aurait été présidée par l'empereur Louis le Pieux ; en 848 : Charles le Chauve transforme le sanctuaire en abbaye bénédictine : ainsi les religieux desservant le sanctuaire -initialement des chanoines- échappent à l'autorité de l'évêque de Limoges ; en 855 : le fils de Charles le Chauve est sacré et couronné roi d'Aquitaine dans la basilique du Sauveur, par précaution parce qu'un de ses cousins avait tenté de s'emparer de l'Aquitaine.

4- En 994 : "Miracle des Ardents". L'épidémie du « Mal des Ardents » cesse par coïncidence au moment où l'on expose les reliques des saints limousins, dont celles de saint Martial, conservées dans une statue-reliquaire en or.

5- Le programme de travaux s'étend sur le XI^{ème} et le début du XII^{ème} siècles :

- au début du XI^{ème} siècle : construction du chevet, d'une partie du transept, d'une partie de la nef, d'une partie du clocher ;

- 2^{ème} moitié du XI^{ème} siècle - 1^{er} quart du XII^{ème} siècle : achèvement de la nef de la basilique (entièrement voûtée), construction ou reconstruction de la salle du chapitre, du cloître, du réfectoire, de l'infirmerie, du dortoir.

6- L'abbaye connaît son apogée d'un point de vue monumental au milieu du XIII^{ème} siècle. Dans les siècles suivants, l'abbaye connaît un profond déclin qui aboutira à son reclassement en collégiale au XVI^{ème} siècle.

7- Il s'agit d'une plaque funéraire en marbre rose.

8- En 1029, l'abbaye parvient à faire reconnaître saint Martial en tant qu'apôtre du Christ, ayant bien connu celui-ci, et cousin de saint Pierre. Cette opération a lieu dans un contexte de concurrence entre sanctuaires de pèlerinages (par exemple, les moines de l'abbaye de Saint-Jean d'Angely à la même époque développent activement un pèlerinage basé sur le culte autour du chef de saint Jean Baptiste).

9- Cette reconnaissance est notamment le résultat de l'action d'Adémar de Chabannes, qui met au point une nouvelle liturgie confirmant la prétendue apostolicité de saint Martial.

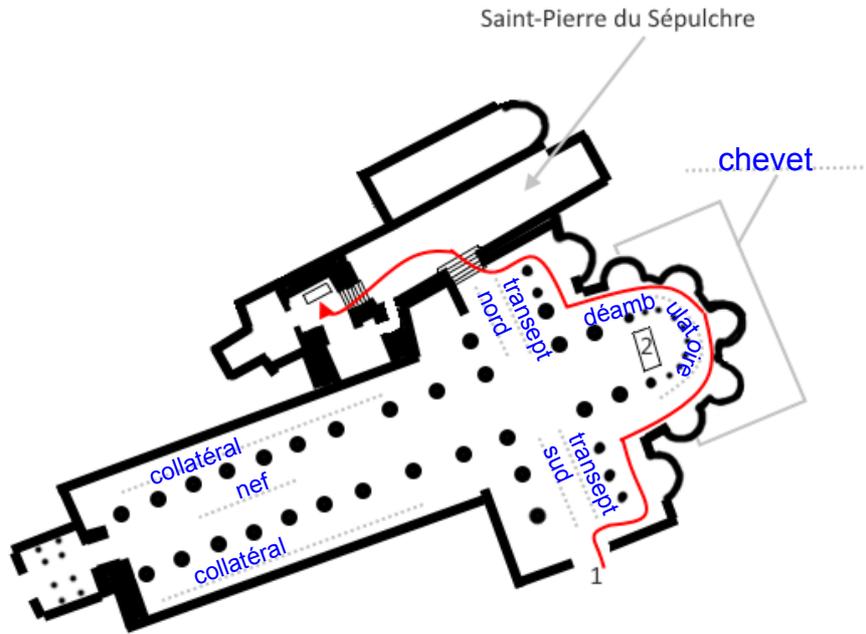
10- Les moines s'appuient notamment sur des documents hagiographiques appelés "vies de saints". Pour notre saint, il s'agit de la *Vita Antiquior* (IX^{ème} siècle) ainsi que la *Vita Prolixior* ("qui en dit plus", XI^{ème} siècle).

11-

Numéro de l'objet	38	39	32
Forme	Boîte en forme de cercueil	Boîte en forme de cercueil	Cylindre-reliquaire
Matériaux/technique utilisée	Cuivre doré et émail champlevé ; âme de bois.	Cuivre doré et émail champlevé ; âme de bois.	Statuette d'ange montée en reliquaire, cuivre doré, émaux champlevés et cloisonnés ; cylindre-reliquaire en cristal de roche.

12- Châsse.

13-



14- Les différents éléments d'architecture visibles sur les dessins présentés dans l'exposition, ainsi que l'époque durant laquelle est édifiée la basilique indiquent que celle-ci appartient à l'art roman.